

**Candide—
Journal for Architectural
Knowledge**

You have downloaded following article/
Sie haben folgenden Artikel heruntergeladen:

Title (English): *Editor's Letter*.

Titel (deutsch): *Editorial*.

Author(s)/AutorIn(en): Kim Förster, Lutz Robbers, Axel Sowa

Translator(s)/ÜbersetzerIn: Lutz Robbers, Lisa Long

Source: *Candide. Journal for Architectural Knowledge* No. 11 (May 2019),
pp. 1–8.

Published by: Hatje Cantz Verlag, Berlin, on behalf of *Candide*.

The content of this article is provided free of charge for your use. All rights to this article remain with the authors. No part of the article may be reproduced in any form without the written consent of the author(s) and *Candide. Journal for Architectural Knowledge*.

For further details, please see www.candidejournal.net.

CANDIDE ist eine zweisprachige wissenschaftliche Zeitschrift, die seit 2009 erscheint.

Herausgeber
AXEL SOWA

Gast-Herausgeber, No. 11
KIM FOERSTER, LUTZ ROBBERS
Mitwirkung: ISABELLE DOUCET

Ehemalige Herausgeber
ANNE KOCKELKORN, ANDRES LEPIK,
SUSANNE SCHINDLER

Sekretariat
DORIS MANGARTZ

Wissenschaftlicher Beirat
MARIO CARPO, Professor für
Architekturgeschichte, London / Paris
MICHAEL GUGGENHEIM, europäischer
Ethnologe und Soziologe, London
SUSANNE HAUSER, Professorin für Kunst-
und Kulturgeschichte, Universität der
Künste, Berlin
WILFRIED KUEHN, Architekt und
Professor für Ausstellungs-design und
kuratorische Praxis, Hochschule für
Gestaltung, Karlsruhe
IRÉNÉE SCALBERT, Kritiker, London
FABIAN SCHEURER, Partner,
designtoproduction, Stuttgart / Zürich
ANGELIKA SCHNELL, Universitätsprofessorin
für Geschichte und Theorie der Architektur,
Akademie der bildenden Künste, Wien

Gestaltung
Mellegers van Dam (MvD), Amsterdam

Schrift
Founders Grotesk (regular, light,
mono regular, mono light)

Gesamtherstellung
DZA Druckerei zu Altenburg
GmbH, Altenburg

Papier
Forever, 270 g / m2, 120 g / m2
Lessebo Design Smooth White, 115 g / m2
Etibulk 90g / m2

Übersetzung, EN-DE
LUTZ ROBBERS, LISA LONG

Erschienen im
Hatje Cantz Verlag GmbH
MommSENstraße 27
10629 Berlin, Deutschland

t. +49 30 3464678-00
f. +49 30 3464678-29
w. hatjecantz.de

Ein Unternehmen der Ganske
Verlagsgruppe

ISSN 1869-6465
ISBN 978-3-7757-4275-7

© 2019
Hatje Cantz Verlag, Berlin, und
Autoren

© 2019
Für die abgebildeten Werke bei den
Künstlern und ihren Rechtsnachfolgern

Gedruckt in Deutschland

Anmerkung zum Peer Review: Mit
Ausnahme
des Interviews mit DENNIS SHELLEN und
des Beitrags von ADRIAN HEINTS wurden
alle
Beiträge dieser Ausgabe durch ein
anonymisiertes Verfahren begutachtet.

CANDIDE, Zeitschrift für
Architekturwissen No. 11

Mai 2019

c/o Fakultät Architektur, Lehr- und
Forschungsgebiet Architekturtheorie
RWTH Aachen
Templergraben 49
D-52062 Aachen

t. +49 (0)241 80 935 -71 / -72
f. +49 (0)241 80 925 72
e. candide@theorie.arch.rwth-aachen.de
w. candidejournal.net

HATJE
CANTZ
RWTH AACHEN
UNIVERSITY

DIE BESTE ALL FOR ALLER THE BEST WELTEN

CANDIDE No.11



CANDIDE

ZEITSCHRIFT FÜR
ARCHITEKTURWISSEN

JOURNAL FOR
ARCHITECTURAL KNOWLEDGE

No.11
MAI / MAY 2019



HATJE
CANTZ

CANDIDE is a bilingual peerreviewed
journal founded in 2009.

Editor
AXEL SOWA

Guest Editors, No. 11
KIM FOERSTER, LUTZ ROBBERS,
selective editorial input provided
by ISABELLE DOUCET

Former Editors
ANNE KOCKELKORN, ANDRES LEPIK,
SUSANNE SCHINDLER

Administration
DORIS MANGARTZ

Board of Advisors
MARIO CARPO, professor of
architecture history, London / Paris
MICHAEL GUGGENHEIM, European
anthropologist and sociologist,
London SUSANNE HAUSER, Professorin,
für Kunst- und Kulturgeschichte,
Universität der Künste, Berlin
WILFRIED KUEHN, Architekt und
Professor für Ausstellungs-design und
kuratorische Praxis, Hochschule für
Gestaltung, Karlsruhe,
IRÉNÉE SCALBERT, architecture
critic, London
FABIAN SCHEURER, partner,
designtoproduction, Stuttgart / Zurich
ANGELIKA SCHNELL,
Universitätsprofessorin für Geschichte
und Theorie der Architektur, Akademie
der bildenden Künste, Wien

Design
Mellegers van Dam (MvD), Amsterdam

Type
Founders Grotesk (regular, light,
mono regular, mono light)

Printing and Binding
DZA Druckerei zu Altenburg GmbH,
Altenburg

Paper
Forever, 270 g / m2, 120 g / m2
Lessebo Design Smooth White, 115 g / m2
Etibulk 90g / m2

Translation, DE-EN
MICHAEL SCUFFIL, IAN PEPPER

Published by
Hatje Cantz Verlag GmbH
MommSENstraße 27
10629 Berlin, Germany

t. +49 30 3464678-00
f. +49 30 3464678-29
w. hatjecantz.de

A Ganske Publishing Group company.

ISSN 1869-6465
ISBN 978-3-7757-4275-7

© 2019
Hatje Cantz Verlag, Berlin, and
authors

© 2019
For the reproduced works of art:
the artists and their estates

Printed in Germany

Note on peer review: With the
exception of the interview with
DENNIS SHELLEN and the contribution
by ADRIAN HEINTS, all articles
in this issue were selected and
revised through a double-blind
peer-review process.

CANDIDE, Journal for Architectural
Knowledge No. 11

May 2019

c/o Faculty of Architecture,
Department for Theory of Architecture
RWTH Aachen
Templergraben 49
D-52062 Aachen

t. +49 (0)241 80 935 -71 / -72
f. +49 (0)241 80 925 72
e. candide@theorie.arch.rwth-aachen.de
w. candidejournal.net

HATJE
CANTZ
RWTH AACHEN
UNIVERSITY

JOURNAL FOR
ARCHITECTURAL
KNOWLEDGE

CANDIDE No. 11

CANDIDE No. 11

ZEITSCHRIFT FÜR
ARCHITEKTURWISSEN

—

CONTENTS

B	COLOFON
002	EDITOR'S LETTER
009	KIM FÖRSTER The Green IBA - A history of renewal, ecology and solidarity
051	SARAH SCHLACHETZKI Monumental Take-Overs - Steel spire vis-à-vis Prussian colossus: The Centennial Hall and the Iglica in Wrocław
085	NABIL AHMED Ecocide in West- Papua - The case of the Grasberg Mine
111	ADRIAN HEINTS Remissio
137	BIM - LUTZ ROBBERS in conversation with DENNIS R. SHELDEN

INHALT

C	IMPRESSUM
003	EDITORIAL
009	KIM FÖRSTER Die grüne IBA - Eine Geschichte der Erneuerung, Ökologie und Solidarität
051	SARAH SCHLACHETZKI Monumentale Übernahmen - Wrocław's preußischer Koloss und sein sozialis- tisches Emblem aus Stahl
085	NABIL AHMED Ecocide in West- Papua - The case of the Grasberg Mine
111	ADRIAN HEINTS Remissio
137	BIM - LUTZ ROBBERS im Gespräch mit DENNIS R. SHELDEN

IN THE MIDST OF THE REVOLUTION: THE GILETS JAUNES IN THE ROUNDABOUT

The opening sequence of the experimental film *Trop tôt, trop tard* (1980) by Jean-Marie Straub and Danièle Huillet shows an uncut tracking shot, lasting more than 5 minutes, taken from an automobile that continuously circles the *Place de la Bastille* in Paris. Through the passenger window, and against the urban backdrop, we see the other automobiles arranging themselves within the flow of the traffic circle, overtaking us, falling behind, moving away. As spectators, we – like the drivers who enter the frame and disappear from it again – become actors in a continuously rotating panorama. What becomes visible with every revolution is the play between the now converging, now diverging cars, as they strive to avoid the ever present danger of collision. Remaining invisible meanwhile is the center of the roundabout, the monumental *Colonne de Juillet*, a symbol of the Revolution.

Not without irony, Straub and Huillet show us the Revolution as a proverbial 'circumvention' of the Bastille. The urban square, legacy of the classical agora or forum, was once regarded as the quintessence of the localization of the political, which – as a central, blank, empty space within the densified city – could become an idealized stage for a public sphere characterized by discussion, protest, and revolt. In being bypassed, the square becomes a mediator of a perpetual traffic flow preventing collisions between the atomized drivers. For the 'inventor' of the roundabout, namely the architect Eugène Hénard, the center of an intersection represented a hazardous zone of conflict, which had to be filled, and hence neutralized, by a barrier which the automobiles could not surmount. In his drawings for a *Carrefour a giration*, a rotational intersection, published in 1906, the *Plateau central* appears as an open, circular area around which traffic circulates in one direction.

That which appeared to Hénard as the solution to a traffic problem emerged as the precondition of a new experience of space, one based precisely on the neutralization and the disappearance of centralized symbols and meanings. Now, a mobile visual experience supplants a spatiovisual order that generated significance and orientation from the fixed position of the perceivers and their object world. In the roundabout, the place of the revolution is no longer the symbolically charged center where the struggle is presented to view; instead, the center becomes the invisible mediator that facilitates the collision-free flow.

In this way, the tracking shot recapitulates the revaluation of the space of the Revolution using the resources of film – a process Straub and Huillet underlay with a recitation by a woman's voice of a letter from Friedrich Engels to Karl Kautsky that addresses a Marxist historical understanding of the revaluation of the values of "equality" and "fraternity": "[...] that this *plebeian* equality and fraternity was necessarily a sheer dream at a time when it was a question of doing the *exact opposite*, and that as always – the irony of history – this *plebeian* conception of the revolutionary watchwords became the most powerful lever for carrying into reality this opposite: *bourgeois* equality – before the law, and fraternity – in exploitation."¹

1

Letter from Engels to Kautsky, February 20, 1889, Marx/Engels, *Werke*, vol. 37. Berlin: 1967. p. 155. English-language source: Karl Marx and Frederick Engels, *Selected Correspondence*, Moscow: Foreign Languages Publishing House, 1953, pp. 481-86;

INMITTEN DER REVOLUTION : DIE GILETS JAUNES IM KREISVERKEHR

Die Öffnungssequenz des Experimentalfilms *Trop tôt, trop tard* (1980) von Jean-Marie Straub und Danièle Huillet zeigt eine ungeschnittene, mehr als fünfminütige Kamerafahrt, aufgenommen aus einem den *Place de la Bastille* in Paris immer wieder umrundenden Auto. Durch das Beifahrerfenster sehen wir vor der urbanen Kulisse andere Fahrzeuge, die sich in den Fluss des Kreisverkehrs einordnen, uns überholen, zurückfallen und sich entfernen. Wie die ins Bild hineinfahrenden und wieder verschwindenden Automobilisten werden wir als Zuschauer zu Akteuren in einem kontinuierlich rotierenden Panorama. Sichtbar wird mit jeder Umdrehung das Spiel der sich anziehenden, sich abstoßenden, die drohende Kollision vermeidenden Fahrzeuge. Unsichtbar bleibt das Zentrum des Kreisverkehrs, die monumentale *Colonne de Juillet*, Symbol der Revolution.

Straub und Huillet zeigen uns, nicht ohne Ironie, die Revolution sprichwörtlich als „Umfahrung“ der Bastille. Der städtische Platz, Erbe der antiken Agoren oder Foren, galt einst als Inbegriff der Verortung des Politischen, da er als zentrale unbeschriebene Leerstelle inmitten der verdichteten Stadt zur idealisierten Bühne einer diskutierenden, protestierenden und revoltierenden Öffentlichkeit werden konnte. In der Umfahrung wird dieser Platz zum Mediator eines immerwährenden Verkehrsflusses, der die Zusammenstöße der atomisierten Automobilisten zu verhindern vermag. Für den ‚Erfinder‘ des Kreisverkehrs, den Architekten Eugène Hénard, stellte der Mittelpunkt der Kreuzung jene unfallträchtige Konfliktzone dar, die es mit einem für die Fahrzeuge nicht zu überwindenden Hindernis zu besetzten und damit zu neutralisieren galt. In seinen 1906 publizierten Zeichnungen für einen *Carrefour a giration*, einer Rotationskreuzung, erscheint das *Plateau central* als freie, vom Verkehr in eine Richtung umspülte Kreisfläche.

Was für Hénard als Lösung eines Verkehrsproblems erschien, entpuppt sich als die Bedingung einer neuen Raumerfahrung, die gerade auf der Neutralisierung und dem Verschwinden der zentralisierten Symbole und Bedeutungen beruht. Die bewegte visuelle Raumerfahrung ersetzt eine Raum- und Sehordeung, die Bedeutung und Orientierung aus der Fixiertheit der Wahrnehmenden und seiner/ihrer Objektwelt generiert hatte. Im Kreisverkehr ist der Ort der Revolution nicht mehr das symbolisch aufgeladene Zentrum, in dem das Streiten zur Schau gestellt wird; vielmehr wird im Kreisverkehr das Zentrum zum unsichtbaren Mediator, der den kollisionsfreien Fluss erst ermöglicht.

Damit wiederholt die Kamerafahrt mit den Mitteln des Films die Umwertung des Raumes der Revolution – ein Vorgang, den Straub und Huillet mit einem von einer Frauenstimme zitierten Brief von Friedrich Engels an Karl Kautsky mit einem marxistischen Geschichtsverständnis der Umwertung der Werte „Gleichheit“ und „Brüderlichkeit“ unterlegen: „[...]dass diese plebejische Gleichheit und Brüderlichkeit ein reiner Traum sein musste zu einer Zeit, wo es sich darum handelte, das grade Gegenteil herzustellen, und dass wie immer - Ironie der Geschichte - diese plebejische Fassung der revolutionären Stichworte der mächtigste Hebel wurde, dieses Gegenteil - die bürgerliche Gleichheit - vor dem Gesetz - und Brüderlichkeit - in der Exploitation – durchzusetzen.“¹

When, in an interview, the French intellectual Alain Finkielkraut calls it “touching and suggestive” that the *gilet jaunes* chose as places of protest the islands of the roundabouts located at the main arteries of French cities, thereby converting them “into genuine agoras and forums,” he overlooks the historical dimensions of this phenomenon. The fact that the overlooked strata of the *France périphérique* occupy all places the empty spaces of the traffic flows, which must remain blank in order to avoid concrete conflictual collisions, testifies to their well-developed political consciousness. The yellow vests do not so much block traffic as they compel the visibility that is denied them by enlivening with a human presence those traffic islands that normally either remain empty or are decorated with trivialities (think here of Tintin’s rocket). Moreover, the protest of the *gilet jaunes* consists precisely in the act of rendering visible and undermining the urban episteme of the roundabout, which allows only a certain kind of urban perception and political action. The plebs of the *rond-point* remind us that they still exist, just like the site of conflict.

The 10th and 11th issues of *Candide* are devoted to the disputatious element of architecture, as we attempt to render visible aspects of architectural knowledge that were acquired in the course of conflicts. The question of what buildings, urban quarters, or entire landscapes are intended to signify, represent, or achieve is not seldom the object of bitter struggle. Architecture intervenes into existing human environments and lifeworlds. That this may result in drastic but also constructive upheavals and confrontations is demonstrated by the five contributions contained in this volume. They address the bone of contention in the form of the implementation of ecological thinking and action, the display of a culture of memory that provides a sense of identity, the struggle against the destruction of natural lifeworlds, and design approaches to everyday objects and digital tools.

In his contribution on the ecologization of architecture, Kim Förster examines a barely historicized dispute, one that flared up in the Berlin of the 1980s, and was carried over into the International Building Exhibition. While a horde of international architects competed in their attempts to revive typological models such as the Berlin ‘Gründerzeitblock’ (the perimeter block development of the Gründerzeit era in Germany) or the urban villa, it was a question in the prewar districts of Berlin-Kreuzberg of devising socially and environmentally sustainable solutions for a conflicts that had already escalated with the housing disputes. In a retrospective that is as nuanced as it is informative, and based on leading figures such as Hardt-Walter Hämer and in particular Margrit Kennedy, Förster reconstructs a milieu that engendered participatory processes, sustainable planning practices, and technical innovation, which could have been more comprehensive, but which still belong to the repertoire of ecological urban redevelopment.

Sarah Schlachetzki’s contribution, which brings together approaches from the history of art and architecture in insightful ways, takes us back to a time when the German city of Breslau became the Polish city of Wrocław, and a 90 m high steel needle was erected alongside Max Berg’s Jahrhunderthalle (Century Hall) – a pioneering wide-span concrete supporting structure. The two monumental objects form a peculiar pair, and are only superficially devoted to a contest between high-level constructive performances. The notable coexistence between the concrete hall and steel needle belongs to an artistic confrontation that took place in contemporary Poland, and one examined here by Schlachetzky. In this context,

Wenn der französische Intellektuelle Alain Finkielkraut in einem Interview es als „berührend und vielsagend“ bezeichnet, dass die *gilet jaunes* die Verkehrsinseln der Kreisverkehre an den Ausfahrstraßen französischer Städte als Orte ihrer Proteste wählen und diese damit „zu echten Agoren und Foren“ machen, so übersieht Finkielkraut die historischen Dimensionen dieses Phänomens. Die Tatsache, dass die übersehenen Schichten der „France périphérique“ gerade jene Leerstellen des Verkehrsflusses okkupieren, die zur Vermeidung konkret konfliktueller Zusammenstöße unbeschrieben bleiben müssen, zeugt von einem ausgeprägten politischen Bewusstsein. Die Gelbwesten blockieren nicht so sehr den Verkehr, sondern erzwingen einerseits jene ihnen verwehrte Sichtbarkeit, indem sie den leeren oder meist mit Trivialitäten dekorierten Kreisinnenraum (man denke hier an Tintins Rakete) mit menschlicher Präsenz beleben. Andererseits besteht der Protest der *gilet jaunes* gerade darin, dass sie das urbane Epistém des Kreisverkehrs, das nur eine bestimmte Art und Weise des urbanen Wahrnehmens und politischen Handelns zulässt, sichtbar macht und unterläuft. Der Plebs vom *rond-point* erinnert daran, dass es ihn noch gibt, genau wie der Ort des Streitens.

Den Steitsachen der Architektur ist nach der 10. auch die 11. Ausgabe von *Candide* gewidmet und macht Teile des Architekturwissens sichtbar, die im Zuge von Konflikten erworben werden. Was Bauten, Stadtquartiere oder ganze Landschaften bedeuten, darstellen oder leisten sollen, ist nicht selten Gegenstand erbitterten Streits. Architektur nimmt Eingriffe in bestehende Milieus und Lebenswelten vor. Dass es dabei zu drastischen, aber auch konstruktiven Verwerfungen und Konfrontationen kommen kann, zeigen die fünf Beiträge dieser Ausgabe. Sie handeln von Zankäpfeln in Form des Durchsetzens ökologischen Denkens und Handelns, des Ausstellens identitätsstiftender Erinnerungskulturen, des Kampfes gegen die Vernichtung natürlicher Lebenswelten, wie auch des gestalterischen Umgangs mit Alltagsobjekten und digitalen Werkzeugen.

Kim Förster nimmt in seinem Aufsatz zur Ökologisierung in der Architektur einen kaum historisierten Streit unter die Lupe, der im Berlin der 1980er-Jahre entbrannt war und auch auf die internationale Bauausstellung überging. Während eine internationale Schar von Architekten antrat, um typologische Modelle wie den Berliner Gründerzeitblock oder die Stadtvilla zu neuem Leben zu erwecken, galt es in den Altbauquartieren von Berlin-Kreuzberg, sozial- und umweltverträgliche Lösungen für einen Streit zu ersinnen, der bereits im Häuserkampf eskaliert war. In seinem ebenso nuancierten wie faktenreichen Rückblick rekonstruiert Förster um Leitfiguren wie Hardt-Walter Hämer und vor allem Margrit Kennedy ein Milieu, das partizipatorische Verfahren, erneuernde Praxen, nachhaltige Ansätze, wie auch technische Innovationen hervorgebracht hat, die umfassender hätten sein können, aber nach wie vor zum Repertoire ökologischen Stadtumbaus gehören.

Sarah Schlachetzki's Beitrag, der kunst- und architekturhistorische Ansätze einsichtsvoll miteinander verbindet, führt uns zurück in die Zeit, als das deutsche Breslau zum polnischen Wrocław wurde und neben Max Bergs Jahrhunderthalle - einem Pionierbau weitgespannter Betontragwerke - eine 90 Meter hohe Stahlnadel errichtet wurde. Die beiden monumentalen Objekte bilden ein seltsames Paar, das nur vordergründig dem Wettstreit um konstruktive Höchstleistungen verschrieben ist. Die rezente kuratorische Praxis und künstlerische Aussetzung in Polen hinsichtlich

the monuments become emblems of a conflictive history that is filled with wounds and affronts, and in which architecture – as a carrier of meaning and a support for collective memory – is continually reappropriated.

Nabil Ahmed's contribution, part of the work of the research collective INTERPRT on the ecocide that is currently underway, is investigative in nature. Based on a Research Architecture approach it renders visible conflicts and acts of violence that have transpired up until now in the shadow of the global public attention. In their project, Ahmed and his team produce local and data analyses of the Pacific region. In the backyard of the international mining industry, they conducted photographic and cartographic campaigns, collecting evidence, documents, and facts that could serve reliably as incriminating material in court. The premise behind all of this is that ecocide should be recognized internationally as a criminal offense. The case study published here addresses the destruction of ecological milieus and the loss of natural existential bases for indigenous peoples of West Papua. What becomes clear is not just the destructive energy of the worldwide craving for raw materials, but even more so the urgency of establishing legal norms in the realm of ecology.

An inconspicuous bench, the kind that is encountered throughout Germany at train stations operated by the Deutsche Bahn, is converted by Adrian Heints into an object of intensive analysis. The author confronts this recalcitrant item of furniture, known as the "Remissio," with questions that target diverse knowledge inventories, and which pertain to the production, design, and use of this object. Suspended between the diverging demands of designers, producers, maintainers, and users, the bench emerges as an efficient object of almost indisputable practicality. But in an accelerated society, what does the bench have to do with waiting, a practice that was once an elementary aspect of the temporality of train travel? Since the answers to this question remain unsatisfactory, Heints subjects the bench to a revision. The result is a catalog of desirable as well as curious variants. And all of them represent an affront to the presence of an industrial panacea.

Concealed by the acronym BIM is not just a digital tool for managing information about buildings; building information modeling is also accompanied by potential risks and conflicts. And even if the euphoria of the new tends to cloud critical perspectives of future process chains and constellations of actors, then preliminary questions are already emerging: What happens when BIM becomes the new *modus operandi* of construction? In the future, who will be in a position to lay claim to creative/design agency? Who will generate the data models and protocols of data exchange? These and other questions are answered by Dennis R. Sheldon, a professor at the Georgia Institute of Technology and a former director of Gehry Technologies, in an interview that encourages retrospection, while also providing insights into the latest digital tool cabinet of architecture.

— The editors would like to thank Isabelle Doucet for the input and advices she provided to this issue.

Kim Förster, Lutz Robbers, Axel Sowa

dieser denkwürdigen Koexistenz von Betonhalle und Stahlmast, die Schlachetzki in den Blick nimmt, zeigt auf, dass sie vielmehr als Sinnbild dient für eine ebenso lange wie konfliktreiche Geschichte, voller Verwundungen und Kränkungen, in der Architektur als Bedeutungsträgerin und Stütze kollektiven Erinnerns stets aufs Neue vereinnahmt wird.

Die Arbeit von Nabil Ahmed als Teil des Forscherkollektivs INTERPRT zum gegenwärtig sich abspielenden Ökozid ist investigativer Natur und macht, aufbauend auf dem Ansatz der *Research Architecture*, Konflikte und Gewaltakte sichtbar, die sich bislang im Schatten der Weltöffentlichkeit ereignen. Ahmed und sein Team erstellen in ihrem Projekt Orts- und Datenanalysen im Pazifischen Raum. Im Hinterhof der internationalen Bergbauindustrie führen sie fotografische und kartografischen Kampagnen durch, um Indizien, Belege und Fakten zu sammeln, die sich als belastbares wie auch belastendes Material vor Gericht verwenden ließen. Voraussetzung dafür ist, dass Ökozide international als Straftatbestand anerkannt werden. Die hier veröffentlichte Fallstudie handelt von der Zerstörung ökologischer Milieus und dem Verlust der natürlichen Lebensgrundlagen indigener Völker West Papuas. Deutlich wird dabei nicht nur die destruktive Energie des weltweiten Rohstoffhungers, sondern vor allem die Dringlichkeit ökologischer Rechtsnormen.

Eine unscheinbare Sitzbank, wie sie deutschlandweit auf Bahnhöfen der Deutschen Bahn anzutreffen ist, macht Adrian Heints zum Gegenstand eingehender Analysen. Der Autor konfrontiert das spröde Möbelstück „Remissio“ mit Fragen, die auf unterschiedliche Wissensbestände abzielen und mit Herstellung, Gestaltung und Gebrauch des Objekts zusammenhängen. Eingespannt zwischen divergierenden Ansprüchen von Designern, Produzenten, Betreibern und Nutzern erweist sich die Bank zwar als tüchtiges Objekt von geradezu unwiderlegbarer Sachlichkeit. Doch was hat die Bank in der beschleunigten Gesellschaft mit dem Warten zu tun, war doch diese Praxis einst elementar für Zeitlichkeit der Bahnreise? Da die Antworten auf diese Frage unbefriedigend bleiben, unterzieht Heints die Sitzbank einer Revision. Daraus entsteht ein Katalog mit wünschenswerten wie auch merkwürdigen Varianten. Sie alle sind ein Affront gegen die massenhafte Präsenz einer industriellen Patentlösung.

Hinter dem Kürzel BIM verbergen sich nicht nur digitale Werkzeuge zur Verwaltung von Gebäudeinformationen, mit Building Information Modelling gehen auch potentielle Risiken und Konflikte einher. Selbst wenn die Euphorie des Neuen noch den kritischen Blick auf zukünftige Prozessketten und Akteurskonstellationen verklärt, tauchen bereits erste Fragen auf: Was geschieht, wenn BIM zum neuen *modus operandi* des Bauwesens wird? Wer kann in Zukunft gestalterische Handlungsmacht beanspruchen? Wer erzeugt die Datenmodelle und Protokolle des Datenaustauschs? Diese und andere Fragen beantwortet Dennis R. Shelden, Professor am Georgia Institute of Technology und ehemaliger Direktor von Gehry Technologies, in einem Interview das sowohl zu Rückblicken einlädt wie auch Einblicke in die neuesten digitalen Werkzeugschränke der Architektur ermöglicht.

— Die Herausgeber danken Isabelle Doucet, die mit ihren Beiträgen und Ratschlägen das Entstehen dieser Ausgabe unterstützt hat

Kim Förster, Lutz Robbers, Axel Sowa

